

**Programmation intégrée histoire/littérature française/littérature italienne - Classe Terminale ESABAC**

*Seuls ceux qui ont connu Auschwitz savent ce que c'était. Les autres ne le sauront jamais.*

*Au moins comprendront-ils ?*

E. Wiesel, *Préface à La nuit*

Thématique culturelle	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus	Compétences méthodologiques	Compétences/niveau CECR
n. 9 La recherche de nouvelles formes de l'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	La Shoah entre „désespoir et espoir“	Après Auschwitz l'espoir est-il possible?	<p><i>Etudes d'ensemble :</i></p> <p><b>Histoire</b> Dossier: la mémoire de la Shoah en France</p> <p><b>Littérature francophone</b> La littérature de la Shoah</p> <p><b>Textes littéraires</b> B. Fondane : « Encore une journée qui s'en va » (1934-1935) J. Joffo <u>Un sac de billes</u> (1973): extrait P. Labro, <u>Le petit garçon</u> (1988): extrait P. Modiano, <u>Dora Bruder</u> (1997) : extrait I. Némirovsky, <u>Suite française</u> (2004): extrait S. Veil, <u>Une Vie</u> (2007): extrait</p> <p><b>Littérature italienne :</b> Primo Levi, <u>Se questo è un uomo</u>: extrait</p> <p><b>Textes historiques:</b> “François Mitterand, conversation avec un président “ 1994 Allocution de Jacques Chirac: Jacques Chirac, président de la République, et les responsabilités de l'État français 1995 <i>Réflexions sur la mémoire de la Shoah</i>, Entretien avec Simone Veil, Historiens et Géographes n° 384, octobre-novembre 2003 Histoire de la Shoah Georges Bensoussan 2010</p>	<p>Analyse de texte, Commentaire dirigé Essai bref Analyse d'une séquence tirée d'un film Comparaison roman/film Réalisation d'un exposé à l'oral</p> <p><b>HISTOIRE</b> Étude d'un ensemble documentaire Composition Rôle du cinéma dans l'élaboration de la mémoire collective/ un film est -il un document historique efficace? Mémoriser et situer les repères historiques. Croiser ses connaissances avec les informations extraites d'un document ou de plusieurs. Hiérarchiser les données collectées. Réalisation d'une</p>	<p>Réception orale et écrite Production/ interaction orale et écrite Niveau B2</p>

		<p><b>Documents iconographiques :</b>  B. Taslitzky, <u>Dessins</u>  Séquences du film : <u>Elle s'appelait Sarah (2010)</u>  <u>Un sac de billes (2017)</u></p> <p><b>Ouverture sur une autre perspective :</b>  <b><i>Littérature:</i></b>  M. Anyssimov, « <u>À Tous Petits Petits Petons</u> » (1970)  Chanson  H. Berr, <u>Journal</u>  P. Celan, « Todesfüge », texte d'un extrait du poème allemand/français  R. Kaiser, <u>Königskinder</u> : extrait en italien de <u>Baci di carta</u> (en allemand dans une classe étudiant l'allemand)  E. Wiesel, <u>Le discours d'Oslo</u></p> <p><b><i>Histoire :</i></b>  L'enseignement de la Shoah en France  Article:  <a href="http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/01/26/01016-20140126ARTFIG00134-quand-les-professeurs-peinent-a-enseigner-la-shoah.php">http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2014/01/26/01016-20140126ARTFIG00134-quand-les-professeurs-peinent-a-enseigner-la-shoah.php</a>  Enseigner l'histoire de la Shoah de 1950 à 2010  Iannis Roder</p>	exposition au lycée	
--	--	--	---------------------	--