

Il coro “degli adulti” della Scuola Germanica di Genova è nato nel 1994, in occasione del 125° anniversario della fondazione della Scuola. Da quel piccolo nucleo si è sviluppato nel frattempo un grande coro, che conta ormai una cinquantina di elementi. Il coro stesso ha scelto come proprio nome “Voci di due Paesi”, per esprimere il desiderio di creare, attraverso lo scambio culturale, un ponte ideale tra Italia e Germania. Nel corso degli anni ha eseguito, tra l’altro, il Canto del Destino di J. Brahms e i Carmina Burana di C. Orff con l’Orchestra Sinfonica Giovanile di Stoccarda, il Gloria di A. Vivaldi e il Te Deum di M.A. Charpentier sia con l’Orchestra della Scuola Germanica di Milano che con la Cappella Musicale Sauliana, la Messa in Re op. 86 di A. Dvorak con l’organista Peter Schumann, la Deutsche Messe di F. Schubert, la Krönungsmesse e i Vesperae Solemnes de Confessore di W.A. Mozart, la Hofkapellmeistermesse di A. Salieri e la Messa N.2 in Sol maggiore di F. Schubert con la Cappella Musicale Sauliana, la Petite Messe Solennelle di G. Rossini e i LiebesliederWalzer di J. Brahms. Nel 2004, nell’ambito di “Genova Capitale Europea della Cultura”, ha proposto uno spettacolo di celebri brani d’opera tedeschi, in collaborazione con il noto musicatore genovese Luigi Maio, al Teatro Gustavo Modena. Tra il 2002 e il 2004 ha introdotto a Genova il concerto natalizio tedesco più tradizionale, l’Oratorio di Natale di J.S. Bach. Alla direzione del coro si sono avvicendati negli anni Vittorio Garofalo, Wolfgang Gerhardt, Sigrid Meiser, Bernfried Proeve; dal 2008 il coro è affidato al Maestro Fabrizio Callai.

**Fabrizio Callai**, nato a Rapallo nel 1980, si diploma nel 2005 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Statale di musica “N. Paganini” di Genova nella classe del M° F. Dellepiane e nel 2009 consegue brillantemente anche il diploma in Didattica della musica presso il medesimo Conservatorio. Dal 2008 è direttore musicale e docente presso la Scuola Germanica di Genova. Titolare dei Grand’Organi nelle Basiliche di S.M. Assunta in Carignano e N.S. delle Vigne nel capoluogo ligure e già organista nella Basilica di S. Andrea della Valle in Roma, è attivo come compositore, solista, direttore d’orchestra e di coro. Si perfeziona nella direzione con i Maestri M. Guidarini, A. Tappero Merlo, F. Macelloni, M.Salvi e presso i corsi internazionali di Orvieto. Tra le sue opere più importanti, gli Oratori per soli, coro e grande orchestra “L’Annunciazione” (2001), “In Coena Domini” (2005), “Simon Petrus” (2006), “Gloria in Excelsis” (2011), più volte eseguiti sotto la direzione dell’Autore, ed il “Concerto per organo e orchestra” (2011) scritto ed eseguito in occasione del restauro del monumentale organo Hermans-Bianchi-Lingiardi della Basilica di Carignano con il M° G. Parodi come solista. Ha collaborato, o collabora tuttora, come pianista preparatore ed accompagnatore con A. Cupido, G. Ravazzi, L. Maragliano, G. Pastine, e, in qualità di direttore o solista con svariate Associazioni ed Enti tra i quali l’Università degli Studi di Genova (in occasione delle “giornate del Patrimonio” nel circuito dei Palazzi dei Rolli), gli Amici del Teatro Carlo Felice, gli Amici di Paganini, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, l’Associazione G. Rossini di Voghera, il Festival “Ultrapadum”, la Venerabile Cappella Musicale Liberiana della Basilica papale di S. Maria Maggiore di Roma, l’Opera-en Oratoriumkoor, Nederland ecc. Ha suonato con il celebre violoncellista tedesco Thomas Beckmann per una serata di beneficenza sotto l’egida della Caritas genovese. Ha pubblicato presso l’editore De Ferrari il volume “Il poeta della musica” biografia del M° Mons. G.B. Campodonico, figura di spicco nel panorama musicale ligure, ed ha al suo attivo il Cd “Gli Organi della Basilica di S. M. Assunta in Carignano” (2011) ed un altro con arie d’opera italiana e francese con il tenore Mauro Pagano e l’orchestra della Cappella musicale Sauliana. Ha frequentato i corsi di musicologia e paleografia musicale presso la Facoltà di Musicologia di Cremona e collabora con articoli di carattere musicale con diverse riviste specializzate (La Casana, Arte organaria e organistica). Ha censito e catalogato il fondo musicale dell’archivio Durazzo Giustiniani di Genova contenente un cospicuo corpus di manoscritti inediti del M° Angelo Mariani (1821-1873), compositore e massimo direttore d’orchestra ottocentesco in Italia. È stato più volte organista incaricato presso gli organi delle Basiliche romane di S. Paolo fuori le Mura e S. Pietro in Vaticano in occasione delle visite “Ad limina” della Conferenza episcopale ligure. Nel marzo del 2014 ha conseguito il secondo premio al “Concorso internazionale di composizione musicale sacra Benedetto XVI” di Roma. Il brano premiato, dopo l’esecuzione nella Capitale, è stato ripreso nel novembre del 2014 presso la Saint Patrick’s Cathedral di New York. Nel maggio del 2016, a cura dell’Ensemble vocale Simone Molinaro, un suo “Ave verum” per coro misto è stato eseguito a Genova presso il Teatro Carlo Felice e, in occasione del “Festival del compositore”, a Palazzo Tursi. Per celebrare il 25° anno di attività, l’Eccles Organ Festival della Cattedrale cattolica di Salt Lake City (Utah) gli ha commissionato un importante pezzo per sestetto di ottoni, timpani ed organo (Preludio, Cantilena e Finale) che verrà eseguito il 13 Gennaio 2019.



La SINU, in collaborazione con l’Università di Genova e la Camera di Commercio, in occasione del convegno del 12/10/2018, organizza l’evento concerto di beneficenza in favore degli sfollati del ponte Morandi.

**Basilica di Santa Maria Assunta  
in Carignano – Genova  
Giovedì 11 ottobre 2018 – ore 21.00**

**Fabrizio Callai**

**Elegia per orchestra d’archi**

**Antonio Vivaldi**

**Gloria in re maggiore  
RV 589**

**Solisti, coro e orchestra  
del Musikverein Voci di due Paesi – Genova  
Direttore: Fabrizio Callai**

**Soprano : Valeria Saladino – Contralto: Dina Eldemardash**



**Ingresso ad offerta libera in favore degli sfollati del ponte Morandi**

CON IL PATROCINIO DI



## *La Basilica di Santa Maria Assunta in Carignano*

“Arrivai a Santa Maria di Carignano, situata su una collina, attraverso un grande ponte di numerose arcate, lanciato, per comodità dei passanti, al di sopra di parecchie vie con case a otto piani. ... È un'architettura semplice e nobile, tutta bianca...”  
(Charles de Brosses – *Lettres familières sur l'Italie* – 1739)

La chiesa, che svetta con la sua mole armoniosa al culmine della collina di Carignano, è una delle più note opere genovesi di Galeazzo Alessi e uno dei maggiori esempi di architettura rinascimentale della città. Le sculture di Pierre Puget e Filippo Parodi contenute al suo interno sono fra i più alti capolavori del barocco genovese. Vi sono inoltre custoditi dipinti di Aurelio Lomi, Domenico Piola, Luca Cambiaso, Paolo Gerolamo Piola, Domenico Fiasella, Guercino.

### *Organo*

Opera del gesuita laico olandese Willem Hermans che lo realizzò tra il 1657 ed il 1659, fu ricostruito con reimpiego di larga parte di materiale antico da Camillo Guglielmo Bianchi di Novi Ligure e restaurato, con alcune modifiche, dai Fratelli Lingiardi di Pavia nel 1905. Nel 2011, la Primaria Fabbrica d'organi F.lli Marin di Lumarzo ha condotto interamente il restauro del pregevole strumento. La cassa lignea è riccamente scolpita, le portelle dipinte da Domenico Piola e Paolo Brozzi; la cantoria marmorea è di Carlo Solaro.



# *Programma*

*Fabrizio Callai*

## *Elegia per orchestra d'archi*

*Antonio Vivaldi (1678 - 1741)*

## *Gloria in re maggiore RV 589*

1. *Gloria in excelsis Deo, allegro (Coro)*
2. *Et in terra pax hominibus, andante (Coro)*
3. *Laudamus te, allegro (Soprano e Contralto)*
4. *Gratias agimus tibi, (Coro)*
5. *Propter magnam gloriam, allegro (Coro)*
6. *Domine Deus, largo (Soprano)*
7. *Domine Fili Unigenite, allegro (Coro)*
8. *Domine Deus, Agnus Dei, adagio (Contralto e Coro)*
9. *Qui tollis peccata mundi, adagio (Coro)*
10. *Qui sedes ad dexteram Patris, allegro (Contralto)*
11. *Quoniam tu solus Sanctus, allegro (Coro)*
12. *Cum Sancto Spiritu, allegro (Coro)*